



GRUPO: TERCERO DE ESO		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS – 1 ^{er} TRIMESTRE 2018-19	
UNIDADES: 1 Y 2		MÚSICA	
A) OBJETIVOS	B) CONTENIDOS	C) ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TEMA 1: La Música en la Grecia Clásica</p> <ol style="list-style-type: none"> Valorar la importancia del legado de la Antigüedad clásica en la cultura y la música occidentales actuales. Identificar mediante la escucha y el análisis de partituras los principales instrumentos de la Antigüedad. Ser capaz de aplicar de una manera creativa los recursos musicales trabajados en la Unidad. Comprender la importancia de la estrecha relación entre ciencia y música en la Antigüedad. Interpretar las canciones entregadas por el profesor. Improvisar una melodía con la escala pentatónica menor. 	<p>TEMA 1</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura y escritura musical Interpretación de piezas instrumentales <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento Clasificación de los diferentes tipos de voces e instrumentos Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> Los grandes periodos de la historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental La música en la cultura y la sociedad <p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> Investigación musical y nuevas tecnologías El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado. 	<p>TEMA 1</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconoce los parámetros básicos del lenguaje musical Participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica los distintos instrumentos y voces Lee partituras en las actividades como apoyo a las tareas de audición Reconoce auditivamente la época o cultura a la que pertenecen distintas obras <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> Distingue el periodo de la historia de la música en Grecia Demuestra interés por conocer la música de la Antigua Grecia Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales <p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza con autonomía los recursos tecnológicos disponibles. Utiliza de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<p>TEMA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocer las funciones de la música en la Antigüedad y compararlas con las actuales. Comprender la importante relación entre música, educación y terapia desde la Antigüedad hasta nuestros días. Conocer el origen mitológico atribuido a los principales instrumentos de la Antigüedad. Improvisar una melodía con la escala pentatónica menor. Reconocer el poder de transmisión de estados anímicos de la música a través del estudio de los modos griegos. Reconocer la dimensión matemática de la música a través de un monocordio. Interpretar las piezas entregadas por el profesor. Conocer las características de la música en la Grecia clásica. Conocer los instrumentos de la música en la Grecia clásica.
<p>TEMA 2: La Música en la Edad Media</p> <ol style="list-style-type: none"> Participar en la interpretación colectiva e individual de las piezas entregadas por el profesor. Escuchar obras de los distintos géneros presentes en la música medieval, valorando su importancia. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información —medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos—. Relacionar la música con el resto de manifestaciones artísticas y el pensamiento de una época. Establecer conexiones entre situaciones sociales y en relación a la música de otras épocas con el presente. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas. Utilizar con autonomía recursos tecnológicos de utilidad para la música. Comprender los recursos de la primitiva polifonía. 	<p>TEMA 2:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura y escritura musical Interpretación de piezas instrumentales <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento Clasificación de los diferentes tipos de voces e instrumentos Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> Los grandes periodos de la historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. La música religiosa y profana en el Medioevo. La música en la cultura y la sociedad <p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> Investigación musical y nuevas tecnologías El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado. 	<p>TEMA 2:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconoce los parámetros básicos del lenguaje musical Participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica los distintos instrumentos y voces Lee partituras en las actividades como apoyo a las tareas de audición Reconoce auditivamente la época o cultura a la que pertenecen distintas obras <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> Distingue el periodo de la historia de la música de la Edad Media Demuestra interés por conocer la música de la Edad Media Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales <p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza con autonomía los recursos tecnológicos disponibles. Utiliza de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<p>TEMA 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretación en grupo e individual con instrumentos del aula de las obras propuestas. Reconocer la función social de las músicas medievales. Reflexionar sobre aspectos de la música a partir de los textos propuestos. Completar un cuadro comparativo entre la música gregoriana y la música profana medieval. Reconocer auditivamente e identificar el estilo al que pertenecen algunos ejemplos de música medieval. Identificar y describir elementos y formas de organización musical en algunos ejemplos de música medieval. Explicar los recursos musicales utilizados en la primitiva polifonía.



CENTRO EDUCATIVO "LA AMISTAD"



LECTURAS	
VÍDEOS	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	
COMPETENCIA	<p>TEMA 1: Comunicación lingüística: Desarrolla sus habilidades lingüísticas, tanto orales como escritas, a través de actividades diversas Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Reflexiona sobre la relación entre música, educación y terapia. Observa de manera experimental una de las primeras leyes de la física formulada por el hombre: el comportamiento armónico de cuerdas vibrantes. Conciencia y expresiones culturales: Aprecia y valora las manifestaciones culturales y musicales de la Antigüedad clásica. Adquiere capacidades para establecer conexiones entre la música griega y el contexto histórico-social en el que se desarrolló, comprendiendo además las influencias que dicha música ha ejercido en épocas posteriores Aprender a aprender: Se aplica activamente en la búsqueda y selección de información sobre instrumentos musicales, mitos griegos, etcétera. Participa de forma autónoma en los procesos de aprendizaje. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Desarrolla su punto de vista, opina y se expresa sobre diferentes cuestiones: las funciones de la música en la sociedad actual, la utilización propia del hecho musical, las sensaciones que le producen diferentes músicas, etcétera. Competencias sociales y cívicas: Muestra una actitud de colaboración y respeto hacia la participación de los compañeros en las tareas de interpretación colectiva. Desarrolla trabajo en equipo. Se interesa por situaciones relacionadas con la música y la sociedad, en el pasado y el presente. Competencia digital: Busca información en internet, realiza presentaciones de diapositivas, etcétera. Lee y comprende textos medievales y actuales</p> <p>TEMA 2: Comunicación lingüística: Adquiere un vocabulario técnico musical. Lee y comprende textos medievales y actuales Aprender a aprender: Cuida la voz, la correcta respiración y la emisión del sonido. Avanza de forma autónoma en su destreza instrumental y en el conocimiento del lenguaje musical. Conciencia y expresiones culturales: Adquiere un conocimiento amplio de la cultura medieval, relacionando las distintas artes, pensamientos y situaciones sociales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Desarrolla iniciativas propias en la creación de acompañamientos y pequeños arreglos utilizando los recursos del lenguaje musical que va aprendiendo. Crea presentaciones y elabora comentarios personales. Social y cívica: Muestra una actitud de colaboración y respeto hacia la participación de los compañeros en las tareas de interpretación colectiva. Desarrolla trabajo en equipo. Se interesa por situaciones relacionadas con la música y la sociedad, en el pasado y el presente. Desarrolla el autoconcepto y la autoestima en las tareas de interpretación y las presentaciones ante los compañeros. Competencia digital: Busca información en internet, realiza presentaciones de diapositivas, etcétera. Lee y comprende textos medievales y actuales</p>
OTRAS ACTIVIDADES	
CALENDARIO DE EXÁMENES	<p>1ª EVALUACIÓN: TEMA 1: Martes 16 de Octubre TEMA 2: Martes 27 de Noviembre Recuperaciones: Semana del 10 al 14 de Diciembre</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>Todos los procedimientos de evaluación están basados en la recogida de datos y la observación continua, por lo tanto, se realizará una observación directa y sistemática de todas las actividades del aula que demanda el profesor. Se evaluará a través de una prueba objetiva escrita el grado de asimilación de contenidos conceptuales, al mismo tiempo se realizará la evaluación de las actividades de interpretación, creación e investigación y presentación del cuaderno el mismo día de la prueba escrita. De igual manera se tendrá en cuenta el mantenimiento de la necesaria actitud respetuosa, participativa e interesada en las diversas actividades. Los criterios de calificación para 3º de ESO serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba Objetiva: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir el 50%. • Interpretación y creación, actividades de audición, actividades de clase y para casa (investigación y búsqueda), cuaderno, participación en las puestas en común, trabajo diario en clase, etc.: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir entre el 50%.

FIRMA DEL PADRE Y DE LA MADRE

FIRMA DEL PROFESOR

FECHA DE LA FIRMA: 3 de Septiembre de 2018

Jesús Jurico
FECHA DE ENTREGA