



CENTRO EDUCATIVO “LA AMISTAD”



2º E.S.O.

PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS - 1er TRIMESTRE- CURSO 2018/19

TEMAS 1 y 2		MÚSICA	
A) OBJETIVOS	B) CONTENIDOS:	C) ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TEMA 1: Con mucho ritmo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar y apreciar la música contemporánea a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical. 2. Aprender el concepto de música en relación con el sonido, la estética, la teoría de la comunicación y la contaminación acústica. 3. Aprender el significado de ‘cualidades del sonido’, poniéndolo en relación con su experiencia personal, y la definición de altura, duración, intensidad y timbre. 4. Observar una partitura fijándose en elementos como el tipo de ritmo utilizado y los elementos de las cualidades del sonido representados. 5. Conocer y valorar la grafía correcta de la corchea. 6. Aprender e interpretar las canciones entregadas por el profesor.. 	<p>TEMA 1:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partes de la grafía de la corchea 2. Interpretar canciones con la flauta <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ritmo. 2. Ritmo libre. 3. Ritmo métrico: definición, métrica, pulso, compases, acento y figuras musicales. <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música. 2. La contaminación acústica. 3. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre <p>BLOQUE 4: Música y Tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La contaminación acústica. 	<p>TEMA 1:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la grafía de la corchea. 2. Interpreta las canciones con la flauta de forma correcta 3. Realiza lectura de notas 4. Realiza Lectura e interpretación de Paleolítico para tres voces declamadas. <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audición activa, con musicograma, de Ionisation, atendiendo a los instrumentos y al tipo de ritmo libre o métrico. 2. Reconocimiento de duraciones, compases binarios, ternarios y cuaternarios, y alturas del sonido. <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración y reconocimiento de series de timbres, utilizando sonidos del entorno e instrumentos escolares. <p>BLOQUE 4: Música y Tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la contaminación acústica 	<p>TEMA 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar siguiendo el musicograma la audición activa de la Unidad, reconociendo los tipos de ritmos y timbres utilizados y relacionando esta música con otras artes como el cine. 2. Conocer el concepto de música, como arte de los sonidos y como lenguaje, y reconocer la contaminación acústica como un fenómeno perjudicial para la salud. 3. Conocer el significado de ‘cualidades del sonido’ y las definiciones de altura, duración intensidad y timbre. 4. Interpretar la pieza Paleolítico, ajustando la interpretación a la del grupo. 5. Diferenciar elementos musicales como el tipo de ritmo utilizado o el modo en que se hacen presentes las cualidades del sonido en la partitura. 6. Diferenciar las partes de la corchea y escribirla con una grafía correcta.
<p>TEMA 2: En clave de sol</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar y apreciar la música de la Antigüedad a través de la escucha dirigida y consciente de una obra musical. 2. Aprender la clasificación de los instrumentos musicales a través de los elementos que vibran y producen el sonido. 3. Reconocer el timbre de instrumentos de música culta y de música popular. 4. Aprender e interpretar las canciones entregadas por el profesor.. 5. Conocer los elementos del lenguaje musical relacionados con la altura del sonido: notas musicales, pentagrama, clave y escala. Aplicar estos conocimientos en la lectura. 6. Reconocer, escribir y leer ritmos. 7. Conocer y valorar la grafía correcta de la clave de Sol, la escritura correcta de las notas en las líneas y espacios del pentagrama y del indicador de compás de dos cifras. 	<p>TEMA 2:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Notas y escala musical. 2. Pentagrama y clave de Sol. 3. Definición de altura del sonido. 4. Tono y semitono. <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedro y el Lobo, de Sergéi Prokófief (1891-1953). <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación de los instrumentos: aerófonos, cordófonos, percusión y electrófonos <p>BLOQUE 4: Música y Tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ficha de audición con datos de la obra (título, autor, intérpretes época e instrumento) 	<p>TEMA 2:</p> <p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de ejercicios de técnica y melodías para flauta dulce. 2. Interpretar las canciones entregadas por el profesor.. <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audición activa, con musicograma, de Teognis, atendiendo a los instrumentos, las partes de composición y la estructura. 2. Reconocimiento acústico de instrumentos y su clasificación. <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento acústico de instrumentos y su clasificación. <p>BLOQUE 4: Música y Tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audición activa, con musicograma, de Teognis, atendiendo a los instrumentos, las partes de composición y la estructura. 2. Práctica de una correcta caligrafía musical al copiar melodías 	<p>TEMA 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar, siguiendo el musicograma, Teognis, reconociendo los timbres utilizados y haciendo consciente el esquema formal que se crea. 2. Elaborar la clasificación de los instrumentos musicales según el elemento que produce el sonido. 3. Reconocer instrumentos de música culta o popular, integrados en la audición de fragmentos musicales o en series de instrumentos. 4. Interpretar las piezas entregadas por el profesor.. 5. Conocer las definiciones de notas musicales, pentagrama, clave de Sol y escala musical. Leer notas escritas en pentagrama.. 6. Conocer y escribir correctamente la clave de Sol, las notas sobre las líneas y los espacios del pentagrama, y el indicador compás de dos cifras en la escritura de piezas propias y en la copia de piezas ajenas.



CENTRO EDUCATIVO “LA AMISTAD”



AUDICIONES	Se efectuarán diferentes audiciones y visionados correspondientes a las diferentes unidades
SALIDAS CULTURALES	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	
COMPETENCIA	<p>TEMA 1: Comunicación lingüística: Realiza la interpretación de Paleolítico, utilizando una buena entonación, ritmo, respiración y fraseo, buscando sentido musical y literario al texto que se declama. Reconoce la función expresiva y comunicativa de la música y su relación con los elementos de la comunicación Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Observa y reconoce las cualidades del sonido en su entorno. Reconoce la contaminación acústica y el uso excesivo e indiscriminado de sonido, y valora y tiene iniciativas para mejorar su entorno sonoro Competencia digital.: Utiliza recursos técnicos para la grabación de timbres de su entorno Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Aplica proporciones y operaciones matemáticas en la composición y lectura de ritmos métricos. Aprecia la temporalidad de la música en la escucha e interpretación musical Conciencia y expresiones culturales: Relaciona la música con otros lenguajes artísticos como el cine. Tiene actitudes de respeto y de escucha consciente y crítica como oyente. Aprecia las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Reconoce la música en su función artística. Aplica sus conocimientos musicales en su relación con la música de su entorno Aprender a aprender: Reconoce sus propias posibilidades en la interpretación de Paleolítico, buscando estrategias para mejorar y aportar lo mejor para el grupo.</p> <p>TEMA 2: Comunicación lingüística: Realiza sus interpretaciones vocales utilizando una buena entonación, ritmo, respiración y fraseo, buscando sentido musical y literario al texto que canta. Expresa conocimientos e información de los contenidos, de forma ordenada, concisa y clara Competencia digital: Realiza una ficha de la audición, donde compendia ordenadamente datos como título, autor, intérpretes, época e instrumentos. Conciencia y expresiones culturales: Valora la interpretación coral y orquestal como experiencias gratificantes y de crecimiento personal. Tiene actitudes de respeto ante las interpretaciones ajenas. Aprecia y disfruta las experiencias de creación musical improvisada o planificada como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Disfruta de la escucha activa de audiciones, fijándose en los timbres instrumentales y organizando las ideas musicales que escucha Aprender a aprender: Participa activamente en las interpretaciones orquestales, aportando ideas en la solución de problemas. Memoriza conceptos y partituras propuestas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Organiza su material, tiempo y espacio para realizar las actividades de audición, creación e interpretación propuestas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Reconoce la clasificación de los instrumentos, fijándose en el elemento que produce el sonido.</p>
FECHAS DE EVALUACIONES	<p>1ª EVALUACIÓN: TEMA 1: Jueves 18 de Octubre TEMA 2: Jueves 29 de Noviembre Recuperaciones: Semana del 10 al 14 de Diciembre</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>Todos los procedimientos de evaluación están basados en la recogida de datos y la observación continua, por lo tanto, se realizará una observación directa y sistemática de todas las actividades del aula que demanda el profesor. Se evaluará a través de una prueba objetiva escrita el grado de asimilación de contenidos conceptuales, al mismo tiempo se realizará la evaluación de las actividades de interpretación, creación e investigación y presentación del cuaderno el mismo día de la prueba escrita. Los criterios de calificación para 2º de ESO serán:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prueba Objetiva: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir el 50%.• Interpretación y creación, actividades de audición, actividades de clase y para casa (investigación y búsqueda), cuaderno, participación en las puestas en común, trabajo diario en clase, etc.: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir entre el 50%.

FIRMA DEL PADRE Y DE LA MADRE
FECHA DE LA FIRMA: 3 de Septiembre del 2018

FIRMA DEL PROFESOR
FECHA DE LA ENTREGA: