



GRUPO: 5ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2018-19
Temas: 1 y 2		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	
<p>TEMA 1. MÚSICA CON RAICES Audición activa, comentario y valoración de músicas de distintas épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos. Reconocimiento de los distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos). Practica ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal (articulación, vocalización, respiración) e instrumental (relajación, posturas y hábitos correctos). Interpretación de canciones vocales (al unísono y a dos voces) y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Interpretación de un repertorio de dificultad creciente con la flauta e instrumentos de percusión. Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada, interesándose por descubrir otras de diferentes características. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para la lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con y sin acompañamiento. Realización de dictados melódicos y rítmicos. Reconocimiento de los distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones instrumentales (orquesta, banda, grupo pop...) en la audición de obras musicales. Búsqueda de información en soportes digitales y no digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. 2. Analizar y comprender los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas, culturas, etc. 3. Reconocer los diferentes tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos). 4. Realizar ejercicios de técnica vocal adecuada manteniendo el adecuado discurso musical. 5. Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones. 6. Interpretar obras vocales e instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico y disfrutando del trabajo cooperativo. 7. Cantar melodías al unísono, en canon y/o a dos voces de diferentes épocas, estilos y culturas. 8. Interpretar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades expresivas de la voz el cuerpo y los instrumentos musicales. 9. Desarrollar una técnica base para una interpretación instrumental correcta. 10. Analizar y discutir la organización de obras musicales sencillas, así como los instrumentos y voces que intervienen; valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. 11. Discriminar e identificar la acentuación binaria y ternaria en melodías y fragmentos musicales. 12. Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura. 13. Discriminar y representar sencillos esquemas melódicos y rítmicos. 14. Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos o agrupaciones instrumentales que intervienen y clasificarlos. 15. Buscar información bibliográfica o en Internet sobre instrumentos musicales, compositores e intérpretes. 16. Realizar un instrumento con material reciclado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica, compara y describe las características musicales de obras de distintos géneros y estilos y las incorpora en sus propias producciones. 2.1 Analiza y comprende los elementos del lenguaje musical convencional de diferentes fragmentos musicales y/u obras de diferentes estilos, culturas, épocas, etc. 2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. 3.1 Identifica instrumentos observados. 4.1 Realiza ejercicios de control de la respiración respetando el discurso natural del texto, tanto en la voz cantada como hablada. 5.1 Interpreta, afianzando la afinación, la articulación, la expresividad y memorización de las piezas trabajadas en el aula. 6.1 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 7.1 Canta una de las melodías trabajadas en grupo, en canon. 8.1 Conoce y trabaja melodías folclóricas de otras culturas. 9.1 Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce, conoce la digitación mínima exigida por el docente e interpreta y memoriza un repertorio básico de canciones. 10.1 Analiza y discute la organización de obras musicales sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. 11.1 Discrimina e identifica la acentuación binaria en melodías y fragmentos musicales. 12.1 Identifica los elementos del lenguaje musical convencional: notas, claves, figuras y estructuras rítmicas. 13.1 Utiliza signos del lenguaje musical convencional para representar distintas duraciones de sonidos y silencios. 13.2 Representa sonidos de diferentes alturas afinadas mediante signos del lenguaje musical convencional. 13.3 Sigue una partitura no convencional o convencional de ritmos y melodías sencillas. 14.1 Identifica auditivamente instrumentos y distingue agrupaciones instrumentales. 15.1 Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas. 16.1 Construye un instrumento con material reciclado y lo emplea para interpretar y acompañar. 	<p>Conciencia y expresiones culturales. Competencia lingüística. Competencias básicas en ciencia y tecnología. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia digital.</p>	



<p>TEMA 2. MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS Audición activa, comentario y valoración de músicas de distintas épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos. Reconocimiento de los distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos). Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo, entendido como medio de expresión musical. Elementos y aspectos musicales. La forma musical. Invención de coreografías para canciones o piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro). Reconocimiento de los distintos tipos de instrumentos en la audición de obras musicales. Experimentación y utilización, mediante la lectura musical, de las estructuras rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas. Interpretación de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Interpretación de un repertorio de dificultad creciente con la flauta. Interpretación vocal e instrumental sobre una base musical grabada. Conocimiento de las principales épocas de la historia de la música y sus principales referentes. Planificación, diseño e interpretación de composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. 2. Reconocer los diferentes tipos de instrumentos que se observan en diferentes imágenes. 3. Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción total. 4. Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motrices, expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza. 5. Expresar a través del movimiento la forma musical de la melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes presentes en la misma. 6. Inventar y crear coreografías e interpretaciones grupales de musicales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal. 7. Discriminar e identificar diferentes elementos del lenguaje musical: alteraciones del sonido. 8. Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos que intervienen y clasificarlos. 9. Identificar los elementos del lenguaje musical convencional: estructuras rítmicas. 10. Interpretar en grupo obras instrumentales de distintas épocas y culturas utilizando el lenguaje musical, buscando el perfeccionamiento técnico y disfrutando del trabajo cooperativo. 11. Interpretar con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda y la derecha. 12. Interpretar vocal e instrumentalmente sobre una base musical grabada. 13. Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros y compositores de la Edad Media. 14. Planificar, diseñar e interpretar en grupo, mediante la voz o los instrumentos Orff y utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica, compara y describe las características musicales de obras de distintos géneros y estilos y las incorpora en sus propias producciones. 2.1 Identifica instrumentos observados. 3.1 Practica y perfecciona el carácter expresivo de los pasos, las figuras y los movimientos que configuran una propuesta corporal. 4.1 Expresa ideas, emociones y sentimientos sugeridos por la música, de forma libre o dirigida, individualmente o en grupo. 5.1 Expresa a través del movimiento corporal y la danza la forma musical de una melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes de dicha melodía que se repiten o no: introducción, puentes, coda, partes A y B... 6.1 Inventa y crea coreografías e interpretaciones de piezas musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que le ofrece la expresión corporal. 7.1 Identifica, nombra y comenta de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utilizan la partitura y el teclado. 8.1 Identifica auditivamente instrumentos. 9.1 Identifica los elementos del lenguaje musical convencional: estructuras rítmicas. 10.1 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 11.1 Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda y la derecha. 12.1 Interpreta vocal e instrumentalmente sobre una base musical grabada. 13.1 Distingue aspectos característicos básicos de los diferentes estilos, géneros y compositores de la Edad Media. 14.1 Planifica, diseña e interpreta en grupo, mediante la voz o los instrumentos Orff y utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste. 	<p>Conciencia y expresiones culturales. Competencia lingüística. Competencias básicas en ciencia y tecnología. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia digital.</p>
--	---	--	---



LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Fiesta de la Castaña (fecha pendiente por confirmar), Día de la Constitución (5-12-18) y Navidad (21-12-18).	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
	TOTAL	100
FECHAS DE EVALUACIÓN*	TEMA 1	11-09-18 al 22-10-18
	TEMA 2	29-10-18 al 10-12-18*
	REPASO	17-12-18

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda