



GRUPO: 4ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2018-19
Temas: 1 y 2		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS
<p>TEMA 1. LA TIERRA AL COMPÁS Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo. Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas. Adquisición paulatina de un repertorio e interpretación vocal e instrumental de piezas musicales de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto por las aportaciones de los demás. Lenguaje musical convencional: notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario, ternario y cuaternario), partes del pentagrama (clave de sol, indicación de compás, líneas divisorias). Utilización de instrumentos de percusión determinada e indeterminada y Orff. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con compositores. Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación. Los instrumentos como medio de expresión: utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas. Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos. Identificación de la forma de una pieza musical: rondó (ABACA). Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano y elaboración de una ficha técnica del instrumento construido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto. 2. Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito. 3. Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas. 4. Conocer obras de distintos estilos, épocas y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos. 5. Valorar la importancia del mantenimiento y difusión del patrimonio cultural. 6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 7. Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto. 8. Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas. 9. Discriminar la acentuación binaria y/o ternaria en diferentes melodías sencillas. 10. Identificar y reconocer las notas trabajadas. 11. Improvisar y acompañar rítmicamente con instrumentos de percusión una melodía y clasificar según su grupo o familia los instrumentos de percusión del aula. 12. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, con un uso responsable y seguro de las mismas. 13. Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas en la flauta. Interpretación y memorización de un repertorio básico de piezas instrumentales para flauta dulce, con o sin acompañamiento. 14. Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición. 15. Acompañar composiciones musicales diversas, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes de intensidad. 16. Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel. 17. Emplear la técnica correcta y la postura corporal adecuada al interpretar ritmos o melodías con cada instrumento del aula. 18. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen: la melodía, el ritmo y los timbres (vocales e instrumentales). 19. Buscar la información necesaria para la construcción de instrumentos sencillos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Describe y explica, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto. 2.1 Explica los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito. 3.1 Manifiesta su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y acepta las opiniones diferentes de otras personas. 4.1 Conoce y valora obras musicales de distintos estilos, épocas y culturas, apreciando el origen de su sentido artístico y expresivo. 5.1 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. 5.2 Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a través de la escucha de obras de diferentes estilos. 6.1 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento. 6.2 Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. 7.1 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones de diferentes épocas, estilos y culturas, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación global. 8.1 Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 9.1 Discrimina e interpreta con instrumentos la acentuación binaria y ternaria. 10.1 Reconoce lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4. 11.1 Utiliza y aprecia las posibilidades sonoras de la flauta y de los instrumentos de percusión como acompañamientos en historias y textos sencillos. 12.1 Utiliza distintos medios impresos y tecnológicos para la búsqueda y selección de información relacionada con compositores. 13.1 Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente. 14.1 Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda: sol, la, si, do y re, leídas en una partitura. 14.2 Memoriza piezas sencillas con la flauta dulce. 15.1 Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones y propuestas de expresión corporal. 16.1 Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos, adaptando su interpretación a la del grupo. 17.1 Conoce y utiliza hábitos posturales (brazos, manos, cuerpo, espalda) adecuados para una buena interpretación. 18.1 Reconoce, analiza y describe oralmente y por escrito la forma de una obra musical y los elementos que la componen: la melodía, el ritmo y los timbres (vocales e instrumentales). 19.1 Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica al acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas. 	<p>Conciencia y expresiones culturales. Competencia lingüística. Competencias básicas en ciencia y tecnología. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia digital.</p>	



<p>TEMA 2. AL RITMO LATINO</p> <p>Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta clásica y la música popular: cuerda, viento, percusión y eléctricos. Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas.</p> <p>Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.</p> <p>Control postural. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Precisión rítmica, dinámica y coordinación.</p> <p>Interpretación y reconocimiento de danzas, en parejas o grupos, de distintas épocas y lugares, especialmente las españolas.</p> <p>Traducción al movimiento de la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo o la melodía.</p> <p>Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.</p> <p>Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en un pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de instrumentos por familias.</p> <p>Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con intérpretes, compositores e instrumentos.</p> <p>Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación.</p> <p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración.</p> <p>Interpretación y memorización de un repertorio básico de piezas instrumentales para flauta dulce, con o sin acompañamiento.</p> <p>Utilización del lenguaje musical para la lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas, con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto por el trabajo de compositores y artistas, así como por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto. 2. Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito. 3. Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas. 4. Reconocer visual y auditivamente y clasificar por su nombre instrumentos acústicos y electrónicos. 5. Reconocer algunas de las obras musicales escuchadas en clase y recordar datos importantes sobre ellas. 6. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas. 7. Controlar la postura general del cuerpo y de los segmentos corporales, ya sea estática o en movimiento. 8. Ajustar la postura corporal, los movimientos o los gestos al tempo y a la dinámica de la música. 9. Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas y lugares, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 10. Memorizar e interpretar en grupo un repertorio básico de danzas. 11. Reproducir los movimientos de una danza ajustados a la forma musical y coordinándose con el grupo. 12. Crear esquemas rítmicos con las figuras trabajadas. 13. Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas. 14. Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias y describiendo oralmente y por escrito sus principales características. 15. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes e instrumentos, con un uso responsable y seguro de las mismas. 16. Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas en la flauta. 17. Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición. 18. Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto. 19. Respetar y valorar la actividad y contribución a la música de los distintos profesionales: compositor e intérprete. 20. Mantener la respiración atendiendo al fraseo musical. 21. Controlar progresivamente la intensidad de la voz hablada, contribuyendo a lograr un ambiente de trabajo adecuado. 22. Realizar las actividades de expresión corporal y danza con afán de superación y actitudes de respeto y aceptación de las demás personas. 23. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. 24. Improvisar con la voz, libremente, diseños melódicos a partir de palabras o frases en contexto de juego musical. 25. Improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige. 26. Improvisar con los instrumentos del aula a partir de la escala pentatónica e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajados, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige. 27. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de los diferentes dispositivos electrónicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Describe y explica, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto. 2.1 Explica los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito. 3.1 Manifiesta su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y acepta las opiniones diferentes de otras personas. 4.1 Conoce y discrimina, visual y auditivamente, la clasificación de los instrumentos más característicos de la orquesta clásica y la música popular. 5.1 Distingue aspectos característicos básicos presentes en obras de diferentes épocas, géneros y estilos, asociándolos con sus creadores. 6.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 7.1 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 8.1 Adapta el movimiento al espacio y al compañero. 9.1 Conoce, interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas y lugares, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 10.1 Memoriza e interpreta en grupo un repertorio básico de danzas. 11.1 Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza. 11.2 Realiza danzas sencillas, adaptando sus movimientos a la música, a la letra, a la forma musical y a sus compañeros. 12.1 Crea esquemas rítmicos con las figuras trabajadas. 13.1 Lee, escribe e interpreta breves fórmulas melódicas. 13.2 Escucha y reproduce con corrección escalas diatónicas. 14.1 Reconoce y clasifica instrumentos. 15.1 Utiliza distintos medios impresos y tecnológicos para la búsqueda y selección de información relacionada con distintas épocas, intérpretes, compositores e instrumentos, con un uso responsable. 16.1 Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente. 17.1 Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda: sol, la, si, do y re, leídas en una partitura. 17.2 Memoriza piezas sencillas con la flauta dulce. 18.1 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones de diferentes épocas, estilos y culturas, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación global. 19.1 Comprende, entiende y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales. 20.1 Experimenta las posibilidades expresivas de la voz y aplica los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. 21.1 Controla la respiración, adecuándola a la estructura de la emisión de la voz. 21.2 Usa adecuadamente la voz al hablar y cantar, teniendo en cuenta los hábitos saludables. 22.1 Interpreta y participa en las danzas trabajadas, mostrando interés y respeto por las aportaciones de los compañeros. 23.1 Representa con grafías no convencionales formas musicales sencillas. 24.1 Improvisa con la voz, libremente, diseños melódicos a partir de palabras o frases en contexto de juego musical. 25.1 Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales. 	<p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Competencia lingüística.</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Competencia digital.</p>
--	--	--	---



<p>Importancia del cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: hábitos saludables. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas. Identificación de la forma de una pieza musical. Representación mediante grafías no convencionales. Utilización del lenguaje musical convencional y el no convencional en las creaciones propias. Uso de las nuevas tecnologías de manera responsable como herramienta que permite la búsqueda, creación y difusión de la información.</p>	<p>28. Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.</p>	<p>26.1 Improvisa con los instrumentos del aula a partir de la escala pentatónica y se inicia en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajados, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige. 27.1 Utiliza los medios audiovisuales, recursos informáticos y la grabación para crear piezas musicales. 28.1 Manipula las TIC para crear, grabar y reproducir diferentes sonidos.</p>	
--	---	---	--

LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Fiesta de la Castaña (fecha pendiente por confirmar), Día de la Constitución (5-12-18) y Navidad (21-12-18).	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
	TOTAL	100
FECHAS DE EVALUACIÓN*	TEMA 1	11-09-18 al 18-10-18
	TEMA 2	25-10-18 al 13-12-18*
	REPASO	20-12-18

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda

